

Texter im Dunkeln

Werner Bettge gewann 2003 den Rio Reiser Preis



Zwei Jahre lagen Werner Bettges Songs im Verborgenen – nun erscheint seine erste CD Foto: promo

Von Constanze Grimm

► Tagsüber Erzieher – nachts Dichter und Musiker: Werner Bettge schreibt seine Songs nicht zu Hause – er tankt Atmosphäre in den Kita-Räumen, seiner Arbeitsstelle in Berlin-Charlottenburg. Im Dunklen. Aufschreiben braucht er seine Töne nicht, er speichert sie in seinem Kopf. So sind sämtliche seiner Kompositionen ausschließlich bei ihm abrufbar – selbst sein Kindermusical „Die Berliner Stadtmusikanten“, das er 2001 mit seinen Kita-Kindern zur internen Aufführung brachte.

Bei Bettge „flutscht es“ erst so richtig, wenn er weiß, es eilt. So konnte er innerhalb einer knappen Woche für das große Finale beim Rio-Reiser-Wettbewerb 2003 mit mehreren Songs aufwarten. „Hast du mehr?“, fragte die Jury am Telefon, „na klar“, antwortete Bettge – setzte sich nachts in die Kita, komponierte und trat dann tatsächlich bei der End-

Zwei Jahre vor dem Rio-Reiser-Wettbewerb hatte Bettge bereits einige seiner frühen Kompositionen eingespielt und eingesungen – mangels Geld konnten sie damals nicht vertrieben werden. Doch mit der Dunkelheit ist es nun vorbei: Rio Reisers Bruder hat ihn unter Vertrag genommen. Auf seiner vor wenigen Wochen erschienenen CD sind zehn Musikstücke zu hören. Es sind gesellschaftskritische Texte, die von zwischenmenschlichen Beziehungen, von einsamen Gedanken und vom Existenzkampf erzählen. Bettge, der oft mit Grönemeyer verglichen

wird, singt mit ungeheurer Intensität. Rhythmus und Melodie sind abwechslungsreich und energiegeladen. Mit dem Lieblingslied seines 4-jährigen Sohnes, das so heißt wie die CD „Es kommt, wie es kommt“, hat Werner Bettge 2003 den Rio Reiser Songpreis gewonnen.

Manchmal treten Musiker auf Werner Bettge zu mit der Bitte „texte auf unsere Musik“ – Bettge kann sie bisher nicht erfüllen, denn Texten und Komponieren muss bei ihm synchron passieren. Und andersherum? Gäbe man ihm zum Beispiel einen Bibeltext für ein Kinderkirch-Musical? Das hat Bettge bisher noch nicht ausprobiert. Dieses Talent liegt wohl noch im Dunkeln. ☐

Werner Bettge: Es kommt, wie es kommt. Möbius

*Rekords/deGalaxis Verlag.
Bestell-Nr.: 15452. Vertrieb:
Buschfunk Vertriebs GmbH,
Rodenbergstr. 8, 10439 Berlin.*